



També cal reconstruir l'estructura de la capella, de la que només del temple queden en la seva base el presbiteri, l'ornamentació pregonera dels quals ens mostra moltes de coses.

Quan al mateix temps, els arquitectes d'alt nivell es van dedicar a la restauració de la façana del temple, les reparacions de la capella, la recuperació de les golfes, també es van treballar la restauració dels punts més importants i la completa restauració de la nau i les absides, a més d'una nova restauració de la capella que arriba a tot el temple.

També se han recuperat la policromia i els dissenys originals de la capella dels temps «vistos en la nau i ara en el presbiteri», que ornamentaven principalment l'interior de la capella.

Cal al mateix temps, les golfes i una altra obra, treballar en la restauració de la capella, la recuperació de la nau i les absides, a més d'una nova restauració de la nau i les absides, a més d'una nova restauració de la capella que arriba a tot el temple.



A la intervenció en l'Església Arxiprestal, s'afegí la recuperació de la Casa Abadial, Ajuntament, Palau del Marqués de Vilvores, i Església de Sant Pere. En Sant Pere, tant la restauració arquitectònica com la del patrimoni artístic, va projectar l'eliminació d'uns pobres revestiments barrocs que des del segle XVIII ocultaven una interessant església medieval. A més de resoldre les patologies que presentava este monument -deformacions en els murs, còdols, humitats...- s'ha redescobert l'edifici original, amb la restauració de la policromia gòtica del presbiteri, la restitució de l'antiga ornamentació dels murs i la reposició de la sostre i els sòls primitius.

A la intervenció en la Iglesia Arxiprestal, se afegí la recuperació de la Casa Abadial, Ajuntament, Palau del Marqués de Vilvores, o Iglesia de Sant Pere. En Sant Pere, tanto la restauración arquitectónica como la del patrimonio artístico, proyectó la eliminación de unos pobres revestimientos barrocos que desde el siglo XVIII ocultaban una interesante iglesia medieval. Además de resolver las patologías que presentaba este monumento -deformaciones en los muros, grietas, humedades...- se ha redescubierto el edificio original, con la restauración de la policromía gótica del presbiterio, la restitución de la antigua ornamentación de los muros y la reposición de la techumbre y suelos primitivos.



Impresión Digital





Impresión digital

La tecnología de la impresión digital permite crear impactantes resultados tanto para contenidos o como complemento de la obra expuesta en museos y galerías. Desde pequeñas cartelas, pasando por paneles explicativos o espacios completos, donde la exposición es meramente informativa, o grandes lonas en gigantografía para situar en el exterior o interior de los museos. ACM cuenta con un parque de maquinaria de última generación que permite realizar todas las realizaciones que puede precisar un evento expositivo, vinilos, lonas, textiles o impresión directa sobre materiales rígidos. En este catalogo recogemos una pequeña muestra fotográfica de nuestras producciones ordenadas por materiales y llevadas a cabo en múltiples proyectos museísticos.





Impresión digital sobre lona

La impresión digital sobre lonas permite crear elementos que por su tamaño y espectacularidad, no dejarán al visitante indiferente.

La producción de formatos medios en alta resolución o en formatos súper XXL cubren las necesidades expositivas ofreciendo imágenes de alta calidad.

Las lonas pueden ser frontlit cuando se precisa un soporte que ofrezca una reproducción de calidad visual, la lona opaca cuando la impresión a dos caras es necesaria y la lona micro-perforada cuando se trata de implantaciones en el exterior y que están sometidas a las más diversas situaciones climatológicas. ACM imprime y manipula las lonas dándole los acabados necesarios para su posterior instalación por nuestros equipos de montaje.





Impresión digital sobre vinilo

La impresión digital sobre vinilo es la opción más clásica y universal y permite cubrir las necesidades expositivas como complemento o como elemento principal de una exposición.

La tecnología de última generación con que cuenta nuestro parque de maquinaria nos permite la producción de imágenes de alta resolución y con acabados respetuosos con el medio ambiente.

La amplia gama de vinilos tienen como fin cubrir las más diversas necesidades, vinilos monoméricos para aplicaciones de corta duración, vinilos poliméricos cuando se requiere una duración media o larga duración, vinilos opacos muy cubrientes, vinilos incoloros para aplicaciones inversas, vinilos micro-perforados para aplicación en cristalerías, vinilos antideslizantes para aplicaciones en suelos, vinilos simil ácido para crear efectos singulares.

Nuestra fábrica está preparada para dar los acabados finales y su montaje sobre muy diversos materiales.





Impresión digital sobre rígidos

La tecnología de impresión digital directa UVI sobre muy diversos materiales rígidos, nos permiten crear paneles evitando pasos intermedios.

El surtido de materiales rígidos especialmente preparados para la impresión directa, nos permite cubrir las necesidades expositivas. Cartón pluma, PVC espumado, metacrilato, cartón microcanal, composite, aluminio...

La impresión directa es versátil y permite incluso utilizar un canal de impresión para el color blanco con el fin de dar rienda suelta a la creatividad del diseño.

En nuestra fabrica contamos con la maquinaria precisa para endir, cortar, plegar, mecanizar y dar los acabados finales que se precisen.





Impresión digital sobre textil

La tecnología de impresión digital de sublimación base agua, nos permite la impresión de textiles con colores vibrantes y de gran impacto.

La técnica de sublimación es muy respetuosa con el medio ambiente al estar libre de solventes y metales pesados.

La infinidad de textiles disponibles permiten un abanico de posibilidades creativas sin limite.

Textiles tipo boyle para efectos semi-transparentes, textiles opacos, textiles de impresión con visión a dos caras, cuéntenos su proyecto y seguro encontraremos el material que necesite.

Nuestro personal esta preparado para realizar los acabados finales de confección y montaje que se precisen.





Arquitectura y Comunicación Museística

Calle Constitución, 12

E-46940 Manises - Valencia

Tel.: +34 961 542 303

Fax: +34 961 536 194

E-Mail: comercial@equipamientomuseos.com

www.equipamientomuseos.com



arquitectura y comunicación museística

© Todos los derechos reservados. Toda reproducción, en cualquier formato, para impresión, vídeo, CD o en internet, está prohibido sin autorización expresa.



arquitectura y comunicación museística

www.equipamientomuseos.com